





**T R I O.**

**VIOLINO.**

**G. Jensen, Op. 4.**

**Allegro poco moderato.**

[illegible]

## VIOLINO.

*poco rall. a tempo*

*dim. pp pp pp*

*f* *3* *3* *3* *3* *mf* *sf* *pp*

*cresc.* *sf* *pp* *mf*

*ten.* *a tempo* *2* *mf*

*sf* *p* *cresc.* *sf* *pp* *ten.*

*a tempo* *f* *sf*

*sf* *cresc.* *ff* *mf* *f* *mf*

*f* *mf* *dim.* *p molto cresc.*

*ff* *ff* *ff* *6* *6* *6* *6* *pp*

*sempre stacc.* *sopra una corda.....* *3* *3* *3* *pp* *p espress.*

*pp* *f* *p* *cresc.* *f* *sf*

*meno f* *dim. p* *mf* *cresc.* *f* *p* *mf* *f* *smorz.*

*p*  
*cresc.*  
*mf*  
*ff*  
*mf molto cresc.*  
*sf*  
*f*  
*sf*  
*mf*  
*sf*  
*f*  
*sf*  
*f*  
*sf*  
*mf*  
*3*  
*cresc.*  
*sf*  
*ff*  
*f marc.*  
*sf*  
*ff*  
*ff*  
*sf*  
*mf*  
*calando*  
*poco rall.*  
*a tempo*  
*sf*  
*p*  
*sf*  
*ff*  
*f*  
*ff*  
*sf*  
*mf*

## VIOLINO.

Adagio.

1 2 12 13

Pfte.

*p* *poco cresc.* *mf*

*cresc.* *mf* *sf* *p* *pp*

*mf* *f* *mf* *sf* *p*

*cresc.* *f* *sf* *f* *sf* *mf dim.* *p*

*p* *pp* *pp* *sempre pp*

*dolce* *pp* *p* *cresc.*

*mf* *f* *pp* *mf* *pp* *p* *mf* *cresc.*

*f* *f* *mf* *p* *cresc.*

*f* *mf cresc.* *sempre cresc.* *ff* *dim.*

*mf*

*p* *mf*

*calando* *pp* *1* *mf*

*f* *mf* *sf* *p* *cresc.* *f* *sf*  
*f* *sf* *mf* *dim.* *cresc.* *sf* *mf* *p* *dim.*  
*sf* *p* *mf* *pp* *cresc.* *mf* *pp* *calando*  
**Allegro.**  
*f*  
*sf*  
*1* *3 p dolce* *1* *p cresc.* *f*  
*ff* *sf* *sf*  
*mf*  
*cresc.* *f* *ff* *f*  
*sf* *dim.* *p*  
*piacevole* *p* *mf* *p*  
*mf* *p poco rall.* *a tempo* *mf*

## VIOLINO.

*poco più lento a tempo*

*p* *mf* *p* *cresc.* *f* *pp* *dolciss.* *mf* *p* *mp* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *decresc.* *p* *f* *sf* *sf* *sf* *p cresc.* *mf* *p* *cresc.* *f*



*p* *cresc.* *mf* *p* *cresc.*  
*f*  
*mf* *cresc.* *ff*  
*mf* *f*  
*p* *cresc.*  
*ff* *f*  
*f*  
*mf* *ff* *f* *cresc.*  
*f* *ff* *f*  
*mf* *dim.* *p* *cresc.*  
*f* *mf* *dim.* *p*

## VIOLINO.

Violino musical score for K. M. 1169/70, page 8. The score consists of 12 staves of music in G major (one sharp). It features various musical notations including dynamics (*p*, *mf*, *f*, *ff*, *cresc.*, *marc.*, *sf*, *pizz.*, *arco*), articulation (accents, slurs), and performance instructions (*pizz.*, *arco*). The piece concludes with a double bar line on the final staff.

# Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette  
Septette  
Sextette  
Streich-Quartette.

Streich-Quintette.  
Streich-Trios.  
Für Blasmusik.  
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Oktette, Septette und Sextette.		
für Violine u. s. w.		
Nr.		Hefte
1/3.	Bargiel, Oktett. Cm. Op. 15a. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	5
4/5.	Beethoven, Septett. Es. Op. 20. Viol., Br., Horn, Klar., Fag., Vcell., Baß	7
6.	— Sextett. Es. Op. 81b. 2 Viol., Br., Vcell., 2 Hörner	6
7/8.	— Symphonie Nr. 6. F. Op. 68. a. Sextett (M. C. Fischer). 2 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	6
9/11.	David, Sextett. G. Op. 38. 3 Viol., Br., 2 Vcell.	6
12/14.	Gade, Oktett. F. Op. 17. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
15/17.	Hofmann, Oktett. F. Op. 80. 2 Viol., Br., Vcell., Fl., Klar., Horn, Fag.	8
18/19.	Mendelssohn, Oktett. Es. Op. 20. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
20/21.	Schubert, Oktett. F. Op. 166. 2 Viol., Br., Vcell., Baß, Klar., Horn, Fag.	8
22.	— Menuett u. Finale. F. 2 Ob., 2 Klar., 2 Hörner, 2 Fag.	8
23.	— Eine kleine Trauermusik. Es m. 2 Klar., 2 Fag., Contrafag., 2 Hörner, 2 Pos.	9
24.	Serwaczynski, Introduktion u. Variationen. D. Op. 9. Solo-Viol., 2 Viol., Br., Vcell., Baß	5
25/26.	Spohr, Doppelquartett. Dm. Op. 65. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
27/29.	Svendsen, Oktett. A. Op. 3. 4 Viol., 2 Br., 2 Vcell.	8
Streich-Quintette.		
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.		
Nr.		Hefte
51/52.	Beethoven, Quintett. Es. Op. 4	5
53/54.	— Quintett. C. Op. 29	5
55/59.	— Symphonie Nr. 5. Cm. Op. 67. (Ebers.)	5
55/56.	— Quintett. Cm. Op. 104. n. Trio Op. 1 Nr. 3	5
57.	— Fuge. D. Op. 137	5
60/62.	Cherubini, Quintett. Em. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
63.	Doppler, Schummerlied. G. Op. 2. 2 Viol., Br., Vcell., B. Gr. 80	5
64/66.	Fiedler, Quintett. Dm. Op. 1	5
67/69.	Gade, Quintett. Em. Op. 8	5
145.	Grützmacher, Variationen über ein Original-Thema. Konzerstück. G. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	4
146/48.	— Konzert Nr. 2. G. Op. 42. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	4
70.	Kummer, Divertissement. (Die Stumme von Portici.) G. Op. 11. Solo-Viol. u. 2 Viol., Br., B.	5
149.	— Adagio u. Variationen. (Romeo u. Julia.) As. Op. 31. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	4
150.	— La Romanesca. Am. Op. 61. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	4
71/72.	Mendelssohn, Quintett Nr. 1. A. Op. 15	5
73/74.	— Quintett Nr. 2. B. Op. 87	5
151.	Merkel, Andacht. Adagio religioso. F. Op. 114. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., Vcell.-B.	5
90.	Mozart, Eine kleine Nachtmusik. G. [Werk 525.] 2 Viol., Br., Vcell., B.	4
75/76.	— Quintett Nr. 1. B. [174.]	5
77/78.	— Quintett Nr. 2. Cm. [406.]	5
79.	— Quintett Nr. 3. Es. [407.] Viol., 2 Br., Horn, Vcell.	5
80/81.	— Quintett Nr. 4. C. [515.]	5
82/83.	— Quintett Nr. 5. Gm. [516.]	5
84/85.	— Quintett Nr. 6. A. [551.] Klar., 2 Viol., Br., Vcell.	5
86/87.	— Quintett Nr. 7. D. [593.]	5
88/89.	— Quintett Nr. 8. Es. [614.]	5
91/92.	— Quintett. Cm. [406.] (David.)	5
93/94.	— Quintett. C. [515.] (David.)	5
95/96.	— Quintett. Gm. [516.] (David.)	5
97/98.	— Quintett. D. [593.] (David.)	5
99/100.	— Quintett. Es. [614.] (David.)	5
101/3.	Naumann, Quintett Nr. 2. Es. Op. 13	5
104/5.	Onslow, Quintett Nr. 1. Em. Op. 1 Nr. 1.	6
106/7.	— Quintett Nr. 2. Es. Op. 1 Nr. 2.	6
108/9.	— Quintett Nr. 3. Dm. Op. 1 Nr. 3	6
110/11.	— Quintett Nr. 4. Gm. Op. 17.	6
112/13.	— Quintett Nr. 5. D. Op. 18.	6
114/15.	— Quintett Nr. 6. Em. Op. 19.	6
116/17.	— Quintett Nr. 7. Es. Op. 21.	6
118/19.	— Quintett Nr. 8. Dm. Op. 24.	6
120/21.	— Quintett Nr. 9. C. Op. 25.	6
122/23.	— Quintett Nr. 10. Fm. Op. 32.	6
124/25.	— Quintett Nr. 11. B. Op. 33.	7
126/27.	— Quintett Nr. 12. Am. Op. 34.	7
128/29.	— Quintett Nr. 13. G. Op. 35.	7
130/31.	— Quintett Nr. 14. F. Op. 37.	6
152.	Romberg, La buona Maniera. Gr. Phantasie Am. Op. 70. Solo-Vcell. u. 2 Viol., Br., B.	4
132/34.	Schubert, Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell.	5
135/37.	— Quintett. C. Op. 163. 2 Viol., Br., 2 Vcell. (Hermann.)	5
138.	Schumann, Träumerei. F. Op. 15 Nr. 7. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
Streich-Quartette.		
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.		
Nr.		Hefte
139/41.	Spohr, Quintett Nr. 6. Em. Op. 129	5
142.	Stainlein, Romanze. F. Op. 13. Solo-Viol. m. 2 Viol., Br., Vcell.	5
143.	Wagner, Einleitung zum 3. Aufzuge aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
144.	— Tristan's Vision aus Tristan und Isolde. Harm., 2 Viol., Br., Vcell. (A. Seidel.)	5
Streich-Quartette.		
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.		
Nr.		Hefte
201.	Balthasar, Adagio romantico. As. 80	4
202/3.	Bargiel, Quartett Nr. 3. Am. Op. 15b	4
204/7.	— Quartett Nr. 4. Dm. Op. 47	4
208/10.	Barjansky, Quartett. F. Op. 6	4
211/14.	— Quartett. Am. Op. 8	4
1625/26.	Becker, Adagio religioso Nr. 7. G. Op. 94	4
215/16.	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
217/18.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
219/20.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
221/22.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
223/24.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
225/26.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
227/29.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
230/31.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
232/33.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
234/35.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
236/37.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
238/40.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
241/43.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
244/46.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
247/49.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
252/53.	— Große Fuge. B. Op. 133	4
250/51.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
Praktische Ausgabe von E. Röntgen:		
254/55.	Beethoven, Quartett Nr. 1. F. Op. 18 Nr. 1	4
256/57.	— Quartett Nr. 2. G. Op. 18 Nr. 2	4
258/59.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 18 Nr. 3	4
260/61.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 18 Nr. 4	4
262/63.	— Quartett Nr. 5. A. Op. 18 Nr. 5	4
264/65.	— Quartett Nr. 6. B. Op. 18 Nr. 6	4
266/68.	— Quartett Nr. 7. F. Op. 59 Nr. 1	4
268/70.	— Quartett Nr. 8. Em. Op. 59 Nr. 2	4
271/72.	— Quartett Nr. 9. C. Op. 59 Nr. 3	4
273/74.	— Quartett Nr. 10. Es. Op. 74	4
275/76.	— Quartett Nr. 11. Fm. Op. 95	4
293.	— Erster Satz a. d. Son. Op. 101. (Streichquartette Nr. 2 von Hermann.)	4
277/79.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 127	4
280/82.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 130	4
283/85.	— Quartett Nr. 14. Cism. Op. 131	4
286/88.	— Quartett Nr. 15. Am. Op. 132	4
291/92.	— Große Fuge. B. Op. 133	4
293/90.	— Quartett Nr. 16. F. Op. 135	4
294/96.	Beliczay, v., Quartett. Gm. Op. 21	4
300/3.	Bödecker, Impromptu. Am. Op. 31	4
304/7.	Bruch, Quartett Nr. 1. Cm. Op. 9	4
308/10.	— Quartett Nr. 2. E. Op. 10	4
311/13.	Busoni, Quartett Nr. 2. Dm. Op. 26	4
1601.	Chopin, Etüde (Orig. Cism.). Dm. Op. 25 Nr. 7. (Franchomme.)	4
314/16.	David, Quartett. Am. Op. 32	4
1602.	Fitzenhagen, Resignation. Geistliches Lied ohne Worte. Es. Op. 8. (Roth.) 4 Vcell.	4
317/19.	— Quartett. Dm. Op. 23	4
320/22.	Gade, Quartett Nr. 1. D. Op. 63	4
323/25.	Godard, Quartett Nr. 2. A. Op. 37	4
326/28.	Gouvy, Quartett Nr. 5. Cm. Op. 68	4
329/31.	Grünberger, Quartett Nr. 1. Am. Op. 31	4
332.	— Quartett Nr. 2. Dm. Op. 37	4
333.	Haydn, Quartett Nr. 1. D. Op. 20 Nr. 4. (David.)	4
334.	— Quartett Nr. 2. Es. Op. 39 Nr. 2. (David.)	4
335.	— Quartett Nr. 3. C. Op. 39 Nr. 3. (David.)	4
336.	— Quartett Nr. 4. G. Op. 54 Nr. 1. (David.)	4
337.	— Quartett Nr. 5. B. Op. 64 Nr. 3. (David.)	4
338.	— Quartett Nr. 6. D. Op. 64 Nr. 4. (David.)	4
339.	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 74 Nr. 3. (David.)	4
340.	— Quartett Nr. 8. Gm. Op. 76 Nr. 1. (David.)	4
341.	— Quartett Nr. 9. G. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
342.	— Quartett Nr. 10. Dm. Op. 76 Nr. 2. (David.)	4
343.	— Quartett Nr. 11. (Kaiserquart.) C. Op. 76 Nr. 3. (David.)	4
344.	— Quartett Nr. 12. B. Op. 76 Nr. 4. (David.)	4
345/46.	— Quartett Nr. 13. D. Op. 76 Nr. 5. (David.)	4
347/48.	— Quartett Nr. 14. C. Op. 77 Nr. 1. (David.)	4
418/49.	— Quartett Nr. 15. F. Op. 77 Nr. 2. (David.)	4
1630/33.	Hermann, Quartett. Em. Op. 8	4
1627/29.	Jentsch, Quartett. Fism. Op. 49	4
420.	Kaun, Quartett. F. Op. 40	4
421/22.	Reiser, Suite von Tanzstücken	4
1603/4.	Kleinwächter, Quartett. Am. Op. 8	4
1605/6.	Klengel, 2 Stücke. Op. 5. 4 Vcell.	4
423/27.	— Variationen über ein eigenes Thema. Op. 15. 4 Vcell.	4
424/25.	— Quartett. Gm. Op. 21	4
Klengel, Thema mit Variationen. Op. 28. 4 Vcell.		
1607/8.	— Impromptu über bekannte Melodien. C. Op. 30. 4 Vcell.	4
1609/10.	— 4 Stücke. Op. 33. 4 Vcell.	4
1611/12.	— Quartett. A. Op. 34	4
1613/16.	Lalo, Quartett. Es. Op. 19	4
425/30.	Liebeskind, Quartett. Em. Op. 2	4
431/33.	Maas, Quartett Nr. 1. F. Op. 3	4
434/37.	Mendelssohn, Quartett Nr. 1. Es. Op. 12	4
438/39.	— Quartett Nr. 2. Am. Op. 13	4
440/41.	— Ouvert. Sommernachtsraum. Op. 21	4
453.	— Ouvert. Fingalshöhle (Hebriden). Op. 26	4
454.	— Ouvert. Meeresstille. Op. 27	4
455.	— Ouvert. Märchen v. d. sch. Melusine. Op. 32	4
456.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 44 Nr. 1	4
442/43.	— Quartett Nr. 4. Em. Op. 44 Nr. 2	4
444/45.	— Quartett Nr. 5. Es. Op. 44 Nr. 3	4
446/48.	— Elfenmarsch, Notturmo, Hochzeitsmarsch a. Sommer-nachtsraum. Op. 61. (Hermann.) 4 Viol.	4
1617/18.	— Ouvert. Athalia. Op. 74	4
457.	— Quartett Nr. 6. Fm. Op. 80	4
449/50.	— Andante (E.). Scherzo (Am.), Capriccio (Em.), Fuge (Es.). Op. 81	4
451/52.	— Ouvert. Heimkehr a. d. Fremde. Op. 89	4
458.	— Trompeten-Ouvertüre. Op. 101	4
459.	Mozart, Phantasie für eine Orgelwalze. Em. [Werk 608.] Bearb. von Herrn. Levi	4
693.	— Quartett Nr. 1. G. [501.]	4
460.	— Quartett Nr. 2. D. [155.]	4
461.	— Quartett Nr. 3. G. [156.]	4
462.	— Quartett Nr. 4. C. [157.]	4
463.	— Quartett Nr. 5. F. [158.]	4
464.	— Quartett Nr. 6. B. [159.]	4
465.	— Quartett Nr. 7. Es. [160.]	4
466.	— Quartett Nr. 8. F. [168.]	4
467.	— Quartett Nr. 9. A. [169.]	4
468.	— Quartett Nr. 10. C. [170.]	4
469.	— Quartett Nr. 11. Es. [171.]	4
470.	— Quartett Nr. 12. B. [172.]	4
471.	— Quartett Nr. 13. Dm. [173.]	4
472.	— Quartett Nr. 14. G. [387.]	4
473/74.	— Quartett Nr. 15. Dm. [421.]	4
475/76.	— Quartett Nr. 16. Es. [428.]	4
477/78.	— Quartett Nr. 17. B. [458.]	4
479/80.	— Quartett Nr. 18. A. [464.]	4
481/82.	— Quartett Nr. 19. C. [465.]	4
483/84.	— Quartett Nr. 20. D. [490.]	4
485/86.	— Quartett Nr. 21. B. [575.]	4
487/88.	— Quartett Nr. 22. D. [589.]	4
489/90.	— Quartett Nr. 23. F. [500.]	4
491/92.	— Divertimento (Quartett Nr. 24) D. [136.]	4
493.	— Divertimento (Quartett Nr. 25) B. [137.]	4
494.	— Divertimento (Quartett Nr. 26) F. [138.]	4
495.	— Adagio und Fuge (Quartett Nr. 27) Cm. [546.]	4
496.	— Quartett Nr. 28. D. [285.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
497.	— Quartett Nr. 29. A. [298.] Flöte, Viol., Br., Vcell.	4
498.	— Quartett Nr. 30. F. [370.] Oboe, Viol., Br., Vcell.	4
499.	— Ausgabe von F. David:	4
500/1.	Mozart, Quartett Nr. 1. G. [357.]	4
502/3.	— Quartett Nr. 2. Dm. [421.]	4
504/5.	— Quartett Nr. 3. B. [458.]	4
506/7.	— Quartett Nr. 4. Es. [428.]	4
508/9.	— Quartett Nr. 5. A. [464.]	4
510/11.	— Quartett Nr. 6. C. [465.]	4
512/13.	— Quartett Nr. 7. D. [575.]	4
514/15.	— Quartett Nr. 8. B. [589.]	4
516/17.	— Quartett Nr. 9. F. [590.]	4
518/19.	— Quartett Nr. 10. D. [499.]	4
520/21.	Mozart, Symphonie Nr. 41 (Jupiter, m. d. Fuge). C. [551.]	4
691/92.	Müller, Quartett. Am. Op. 63	4
522/24.	Naumann, Quartett. Gm. Op. 9	4
525.	Onslow, Quartett Nr. 1. B. Op. 4 Nr. 1	4
526.	— Quartett Nr. 2. D. Op. 4 Nr. 2	4
527.	— Quartett Nr. 3. Am. Op. 4 Nr. 3	4
528.	— Quartett Nr. 4. Cm. Op. 8 Nr. 1	4
529.	— Quartett Nr. 5. F. Op. 8 Nr. 2	4
530.	— Quartett Nr. 6. A. Op. 8 Nr. 3	4
531.	— Quartett Nr. 7. Gm. Op. 9 Nr. 1	4
532.	— Quartett Nr. 8. C. Op. 9 Nr. 2	4
533.	— Quartett Nr. 9. Fm. Op. 9 Nr. 3	4
534.	— Quartett Nr. 10. G. Op. 10 Nr. 1	4
535.	— Quartett Nr. 11. Dm. Op. 10 Nr. 2	4
536.	— Quartett Nr. 12. Es. Op. 10 Nr. 3	4
537/38.	— Quartett Nr. 13. B. Op. 21 Nr. 1	4
539/40.	— Quartett Nr. 14. Em. Op. 21 Nr. 2	4
541/42.	— Quartett Nr. 15. Es. Op. 21 Nr. 3	4
543/44.	— Quartett Nr. 16. Em. Op. 36 Nr. 1	

# Breitkopf & Härtel's Kammermusik-Bibliothek.

Oktette  
Septette  
Sextette  
Streich-Quintette.

für Violine u. s. w.

Streich-Quartette.  
Streich-Trios.  
Für Blasmusik.  
Für Orgel, 2 Violinen und Bass.

Stimmenhefte beliebig einzeln. — Format, wo nicht anders angegeben, Musikfolio.

Preis jeder Nummer und Stimme 30 Pf.

Viol. = Violine, Br. = Bratsche, Vcell. = Violoncell, C.-B. = Contrabass, Fl. = Flöte, Ob. = Oboe, Klar. = Klarinette, Fag. = Fagott, Pos. = Posaune, Pfte. = Pianoforte, Harm. = Harmonium.

Streich-Quartette.			Für Blasmusik.		
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, 2 Violinen, Bratsche, Violoncell.			Jede Nummer und Stimme 30 <i>ſ</i> .		
Nr.		Hefte	Nr.		Hefte
568.	Rode, Quartett Nr. 2. F. Op. 14. 2 Viol., Br., B. . . . .	4	752.	Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3
569.	Quartett Nr. 4. G. Op. 18. 2 Viol., Br., B. . . . .	4	753.	— 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [154]	3
570.	Romberg, Quartett Nr. 1. Es. Op. 2 1 Nr. 1) . . . . .	4	747/49.	Naumann, Trio. D. Op. 12 . . . . .	3
571.	— Quartett Nr. 2. B. Op. 1 Nr. 2 . . . . .	4	754/55.	Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8 . . . . .	3
572.	— Quartett Nr. 3. D. Op. 1 Nr. 3 . . . . .	4	750.	Schubert, Trio. B. (1816.) . . . . .	3
573/75.	Rosenhain, Quartett Nr. 1. G. Op. 55. . . . .	4	756/57.	— Trio. B. (1817.) (Suppl.) . . . . .	3
576/78.	Quartett Nr. 2. C. Op. 57. . . . .	4			
579/81.	Quartett Nr. 3. Dm. Op. 65. . . . .	4			
582/84.	Rubinstein, Quartett. G. Op. 17 Nr. 1 . . . . .	4			
585/87.	Quartett. Cm. Op. 17 Nr. 2 . . . . .	4			
1619.	Sphärenmusik, C., a. d. Quartett. Op. 17 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol. . . . .	4			
591.	— Molto lento (Sphärenmusik) aus Op. 17 Nr. 2 . . . . .	4			
589/90.	Quartett. F. Op. 17 Nr. 3 . . . . .	4			
592/94.	Quartett. Em. Op. 47 Nr. 1 . . . . .	4			
595/97.	Quartett. B. Op. 47 Nr. 2 . . . . .	4			
596/98.	Quartett. Dm. Op. 47 Nr. 3 . . . . .	4			
601.	Schubert, Quartett Nr. 1. B. . . . .	4			
602.	Quartett Nr. 2. C. . . . .	4			
603/4.	Quartett Nr. 3. B. . . . .	4			
605/6.	Quartett Nr. 4. C. . . . .	4			
607/8.	Quartett Nr. 5. B. . . . .	4			
509/10.	Quartett Nr. 6. D. . . . .	4			
511/12.	Quartett Nr. 7. D. . . . .	4			
513/14.	Quartett Nr. 8. B. Op. 168 . . . . .	4			
515/16.	Quartett Nr. 9. Gm. . . . .	4			
517/18.	Quartett Nr. 10. Es. Op. 125 Nr. 1 . . . . .	4			
519/20.	Quartett Nr. 11. Es. Op. 125 Nr. 2 . . . . .	4			
621.	Quartett-Satz Nr. 12. Cm. . . . .	4			
522/23.	Quartett Nr. 13. Am. Op. 20 . . . . .	4			
524/26.	Quartett Nr. 14. Dm. . . . .	4			
527/30.	Quartett Nr. 15. G. Op. 161 . . . . .	4			
531/32.	Erstes Quartett. Am. Op. 29. (Fr. Hermann) . . . . .	4			
533/36.	Großes Quartett. G. Op. 161. (Fr. Hermann) . . . . .	4			
537/39.	Großes Quartett. (Nachgel. Werk.) Dm. (Fr. Hermann) . . . . .	4			
640.	Erster Satz a. d. Son. Op. 42. (Streichquartettsätze Nr. 1, bearb. von Hermann) . . . . .	4			
541/42.	Schumann, Kinderszenen. (Schröder.) Op. 15 . . . . .	4			
543/44.	Quartett. Am. Op. 41 Nr. 1 . . . . .	4			
545/46.	Quartett. F. Op. 41 Nr. 2 . . . . .	4			
547/48.	Quartett. A. Op. 41 Nr. 3 . . . . .	4			
1620.	Rufung der Alpenfee aus Manfred. G. (Hermann.) 4 Viol. . . . .	4			
549/50.	Schuppan, Quartett. F. Op. 5 . . . . .	4			
1621.	Spohr, Andante. G. Aus dem Duett. Op. 39 Nr. 2. (Hermann.) 4 Viol. . . . .	4			
551/52.	— Solo-Quartett. Hm. Op. 61 . . . . .	4			
	— Doppelquartett. Dm. Op. 65. Siehe Oktette . . . . .	4			
553/55.	Quartett Nr. 30. A. Op. 132 . . . . .	4			
556/57.	Streiff, Quartett. Em. Op. 27 . . . . .	4			
558/59.	Taneff, Quartett. C . . . . .	4			
Nr.		Hefte	Nr.		Hefte
660/62.	Taubert, Quartett Nr. 2. B. Op. 93 . . . . .	4	752.	Mozart, 6 Ländlerische Tänze. B. 2 Viol., Bass. [606]	3
663.	— Liebesliedchen, aus Op. 134 . . . . .	4	753.	— 7 Menuette mit Trio. 2 Viol., Bass. [154]	3
664/66.	Udbye, Quartett. G. Op. 6 . . . . .	4	747/49.	Naumann, Trio. D. Op. 12 . . . . .	3
667/69.	Veit, Quartett Nr. 3. Es. Op. 7 . . . . .	4	754/55.	Romberg, B., Gr. Trio. F. Op. 8 . . . . .	3
670/71.	Volckmar, Quartett. C. Op. 58 Nr. 1 . . . . .	4	750.	Schubert, Trio. B. (1816.) . . . . .	3
672/73.	— Quartett. G. Op. 58 Nr. 2. . . . .	4	756/57.	— Trio. B. (1817.) (Suppl.) . . . . .	3
674/75.	— Quartett. Am. Op. 58 Nr. 3 . . . . .	4			
676/79.	Volkman, Quartett Nr. 1. Am. Op. 9 . . . . .	4			
699.	Wagner, Lohengrin. Brautchor. (Fr. Hermann.) 4 Viol. . . . .	4			
698.	— Lohengrin. Einleitung zum 3. Akt. (Fr. Hermann.) 4 Viol. . . . .	4			
695.	— Lohengrin. Elsa vor Gericht. (Fr. Hermann.) 4 Viol. . . . .	4			
700.	— Lohengrin. Feierliches Stück nach dem Zuge zum Münster. (Fr. Grützmacher.) 4 Vcell. . . . .	4			
696.	— Lohengrin. Gebet. (Fr. Hermann.) 4 Viol. . . . .	4			
694.	— Lohengrin. Vorspiel. (Fr. Hermann.) 4 Viol. . . . .	4			
697.	— Lohengrin. Zug der Frauen zum Münster. (Fr. Hermann.) 4 Viol. . . . .	4			
680.	Weber, Allegro appassionato a. d. Son. Op. 24. (Streichquartettsätze Nr. 3 von Hermann) . . . . .	4			
681/83.	Wichmann, Quartett. Em. Op. 12 . . . . .	4			
684/86.	Wilm, v., Quartett Nr. 1. Cm. Op. 4 . . . . .	4			
687/90.	Wolfum, Quartett. (Im Frühjahr.) A. Op. 13 . . . . .	4			
Streich-Trios.			Für Orgel, 2 Violinen und Bass.		
Besetzung, wenn nicht anders angegeben, Violine, Bratsche, Violoncell.			Jede Stimme 30 <i>ſ</i> .		
Nr.		Hefte	Nr.		Hefte
701/2.	Bach, J. S., Terzette. (Ferd. David.) 2 Viol., Br. . . . .	3	1501.	Mozart, Sonate Nr. 1. Es. $\frac{3}{4}$ [Werk 67] . . . . .	4
703/5.	Beethoven, Trio Nr. 1. Es. Op. 3 . . . . .	3	1502.	— Sonate Nr. 2. B. C. [68] . . . . .	4
706/7.	— Trio Nr. 2. G. Op. 9 Nr. 1 . . . . .	3	1503.	— Sonate Nr. 3. D. C. [69] . . . . .	4
708/9.	— Trio Nr. 3. D. Op. 9 Nr. 2 . . . . .	3	1504.	— Sonate Nr. 4. D. C. [144] . . . . .	4
710/11.	— Trio Nr. 4. Cm. Op. 9 Nr. 3 . . . . .	3	1505.	— Sonate Nr. 5. F. $\frac{3}{4}$ [145] . . . . .	4
712/13.	Serenade. D. Op. 8 . . . . .	3	1506.	— Sonate Nr. 6. B. C. [212] . . . . .	4
714/15.	— Trio. C. Op. 87. Bearb. f. 2 Viol., Br. . . . .	3	1507.	— Sonate Nr. 7. F. C. [224] . . . . .	4
716.	— 6 Ländlerische Tänze. 2 Viol., B. . . . .	3	1508.	— Sonate Nr. 8. D. $\frac{3}{4}$ [225] . . . . .	4
717/18.	Bella, Sonate. G. Op. 4. 3 Viol. . . . .	3	1509.	— Sonate Nr. 9. F. $\frac{3}{4}$ [244] . . . . .	4
719/20.	Bruni, 3 Trios. B. Es, F. Op. 36. Heft I. 2 Viol., Br. od. Vcell. (Baß) ad lib. . . . .	4	1510.	— Sonate Nr. 10. D. C. [245] . . . . .	4
721/22.	— 3 Trios. D, G, C. Op. 36. II. 2 Viol., Br. od. Vcell. ad lib. . . . .	4	1511.	— Sonate Nr. 11. G. C. [274] . . . . .	4
723.	— Trio Nr. 1. Es. Op. 36 <sup>a</sup> Nr. 1. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4	1512.	— Sonate Nr. 13. C. C. [328] . . . . .	4
724.	— Trio Nr. 2. B. Op. 36 <sup>a</sup> Nr. 2. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4	1513.	— Sonate Nr. 15. C. C. [336] . . . . .	4
725.	— Trio Nr. 3. Dm. Op. 36 <sup>a</sup> Nr. 3. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4	1514.	— Sonate. C. [328] bearbeitet und mit einer Kadenz versehen von J. Rheinberger. (Orgel-Part. <i>M</i> 3.—.)	3
726.	— Trio Nr. 4. F. Op. 36 <sup>a</sup> Nr. 4. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4			
727.	— Trio Nr. 5. Gm. Op. 36 <sup>a</sup> Nr. 5. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4			
728.	— Trio Nr. 6. C. Op. 36 <sup>a</sup> Nr. 6. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4			
729.	Bruck, C. van, 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge I—IV. Heft I. . . . .	3			
730.	— 8 Fugen und 4 Präludien a. Bach's wohltemp. Klav. Fuge V—VIII. Heft II. . . . .	3			
731.	— 8 Fugen u. 4 Präl. Präludium I—IV. Heft III. . . . .	3			
732/34.	Cremont, 3 Trios, F, D, G. Op. 13. 2 Viol., Br. od. Vcell. . . . .	4			
735/37.	Hermann, Terzinen. Op. 25 . . . . .	3			
738/40.	Maurer, 3 Trios. G, Es, Dm. Op. 70. H. I. 2 Viol., Vcell. . . . .	3			
741/43.	— 3 Trios. B, B, Es. Op. 70. H. II. 2 Viol., Vcell. . . . .	3			
744/46.	Mozart, Divertimento. Es. [Werk 563] . . . . .	3			

# Breitkopf & Härtel's Bibliotheken.

## I. Volksausgabe Breitkopf & Härtel.

## II. Bibliotheken für Konzert-, Schul- und Hausgebrauch.

Breitkopf & Härtel's Partiturbibliothek. 1350 Werke.

Breitkopf & Härtel's Orchesterbibliothek. 15800 Hefte und Stimmen.

Breitkopf & Härtel's Hausmusik. (Kleines Orchester.)

Breitkopf & Härtel's Chorbibliothek. 4500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Kammermusikbibliothek. 2120 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek der Klavierauszüge. 1200 Werke.

Deutscher Liederverlag. 2500 Hefte und Nummern.

Breitkopf & Härtel's Klavierbibliothek. 7000 Hefte

Breitkopf & Härtel's Orgel- und Harmoniumbibliothek. 250 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Violinbibliothek. 1800 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Viola- und Violoncellbibliothek. 1000 Hefte.

Breitkopf & Härtel's Bibliothek für Blas-, Schlag- und andere Instrumente.  
600 Hefte.

Ausführliche Verzeichnisse kostenfrei.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.